

Η Ελισάβετ της Ζάκυνθος

Θεατρικό έργο

ΕΥΗ ΘΕΟΔΩΡΙΔΟΥ

Εκδόσεις: «ΔΩΔΩΝΗ». ΑΘΗΝΑ

Από τις εκδόσεις «Δωδώνη» κυκλοφόρησε το θεατρικό έργο της Εύης Θεοδωρίδου «Η Ελισάβετ της Ζάκυνθος».

Το έργο είναι εμπνευσμένο από την αυτοβιογραφία της πρώτης γυναίκας θεατρικής συγγραφέως Ελισάβετ Μουτζάν-Μαρτινέγκου, μιας πρωτοπόρου και ρηξικέλευθης προσωπικότητας, η οποία έζησε στις αρχές του 19ου αιώνα στη Ζάκυνθο και, παρά τη σύντομη ζωή της, άφησε έργο μεγάλης πνευματικής αξίας.

Όπως επισημαίνει στο προλογικό του σημείωμα ο κριτικός θεάτρου Κώστας Γεωργουσόπουλος «η ζωή της Ελισάβετ, η μοίρα της, το περιβάλλον της, οι αγώνες της, οι αντιστάσεις της, οι ματαιώσεις της και οι επιθυμίες της συγκροτούν ένα ιδανικό πρόσωπο για να εμπνεύσει ένα θεατρικό έργο.

Η συγγραφέας κατορθώνει να αναγάγει την Ελισάβετ

σε τραγικό πρόσωπο, την υψώνει στο κέντρο μιας θεατρικής γυναικείας πινακοθήκης και επιτυγχάνει να δημιουργήσει έργο αυτοδύναμο, αυτόνομο και αυτάρκες, ικανό να προσφέρει μεγάλη υποκριτική ηδονή στην ηθοποιό που θα την ενσαρκώσει και μεγάλη καθαρτική λύτρωση στο κοινό που θα το απολαύσει».

Το έργο είναι ένας ύμνος στο χρέος του ανθρώπου για αυτοπραγμάτωση.

Είναι η κραυγή μιας φυλακισμένης, σκεπτόμενης γυναίκας και η συντριβή ενός ιδιοφυούς μυαλού από τις αντιδραστικές δυνάμεις της οικογενειακής και κοινωνικής πραγματικότητας. Η Ελισάβετ καθίσταται εμβληματικό, αρχετυπικό σύμβολο των νεότερων χρόνων, της ανάγκης του ανθρώπου για αυτοπραγμάτωση, αξία που πολλά χρόνια αργότερα ύμνησε ο Ίψεν στο έργο του.



Ένας είναι ο Κύριος ο Θεός μου

REZA ASLAN

Εκδόσεις: ΚΕΔΡΟΣ

Ο Reza Aslan είναι ένας επιφανής Ιρανός διανοούμενος και θρησκευολόγος ερευνητής από την Τεχεράνη. Το 1979, κατά την διάρκεια της Ιρανικής Επανάστασης διέφυγε στην Αμερική, όπου ζει μέχρι σήμερα.

Έχει μεταπτυχιακό τίτλο στις Θεολογικές Σπουδές από το Πανεπιστήμιο του Χάρβαρντ. Έχει γράψει πολλά άρθρα σε γνωστά περιοδικά κι εφημερίδες. Το «Ένας είναι ο Κύριος ο Θεός μου» έχει μεταφραστεί σε πολλές γλώσσες κι είναι το πρώτο του βιβλίο. Περιέχει 374 σελίδες και κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Κέδρος.

Με επίκεντρο το Κοράνι –εξακολουθεί να είναι επίκαιρο ακόμα και στην πατρίδα μας- ο Ιρανός συγγραφέας και θρησκευολόγος επιχειρεί μια ενδελεχή παρουσίαση των αρχών και της εξέλιξης του Ισλάμ. Προσπαθεί να διηγηθεί ένα συναρπαστικό ταξίδι θρησκευτικής πίστης, σύγκρουσης και ιδεολογίας μέσα στο χρόνο. Ξεκινά από την Αραβία του 6ου και 7ου αιώνα μ.Χ. και τις θεϊκές αποκαλύψεις που έλαβε ο Μωάμεθ στη Μέκκα και στη Μεδίνα και φθάνει μέχρι σήμερα.

Αμέσως μετά τις επιθέσεις της 11ης Σεπτεμβρίου στη Ν. Υόρκη και στην Ουάσινγκτον, ειδήμονες και πολιτικοί

δήλωσαν, πως η συγκεκριμένη ημερομηνία πυροδότησε μια λανθάνουσα σύγκρουση πολιτισμών. Ορισμένοι ακαδημαϊκοί ανέπτυξαν το επιχειρήμα, ότι η απουσία δημοκρατίας στη Μέση Ανατολή, οφείλεται σε μεγάλο βαθμό στον μουσουλμανικό κόσμο, ο οποίος ήταν εκ φύσεως ασύμβατος με αξίες του Διαφωτισμού. Επομένως, ήταν ζήτημα χρόνου, τότε οι δυο μεγάλοι πολιτισμοί θα συγκρούονταν με καταστροφικό τρόπο, όπως συνέβη στις 11 Σεπτεμβρίου 2001. Κάτω από την λεπτή επιφάνεια αυτής της διασπαστικής ρητορικής κρύβεται ένα επιζήμιο συναίσθημα, η σύγκρουση δυο μονοθεϊστικών θρησκειών.

Ο Ασλάν εξετάζει σχολαστικά διερευνώντας τις Γραφές και καταφέρνει να καταδείξει το ρήγμα ανάμεσα στους εκσυγχρονιστές και στους πολέμιους τους. Τα επιχειρήματα του υποστηρίζουν την μεταρρύθμιση των μουσουλμάνων εκείνων, που προσπαθούν να εναρμονίσουν τις θρησκευτικές τους αξίες με τα δεδομένα του σύγχρονου κόσμου. Δεδομένου ότι η ανάπτυξη των κοινωνιών συμπλέει με την πολυεθνικότητα και τα διάφορα θρησκευτικά έθιμα, το παρόν βιβλίο είναι χρήσιμο στην κατανόηση συμπεριφορών των μουσουλμάνων.



Διασκευάζοντας μετ' ευτελείας

(για θέατρο σκιών μέσα στο θέατρο)

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΠΟΥΡΑΣ

Εκδόσεις: ΦΑΡΦΟΥΛΑΣ

ISBN: 978-960-98578-2-6

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ: 14X21

ΣΕΛΙΔΕΣ: 96

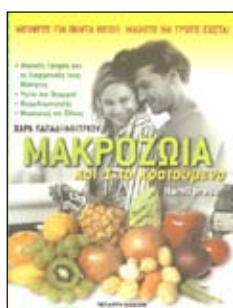
ΤΙΜΗ: 9,00 €

Ο Κωνσταντίνος Μπούρας (www.konstantinosbouras.gr, www.critique.gr) είναι θεατρολόγος, ποιητής και θεατρικός συγγραφέας.

Μέχρι σήμερα έχουν «ανεβεί» στο θέατρο τα εξής έργα του: ο θάνατος του Ευριπίδη (ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Βορείου αιγαίου), Θέσπις (Θίασος Ελεός, θέατρο «Αλεκτον») και τα μονόπρακτα που περιλαμβάνονται στον τόμο «στον αστειρισμό της εκάτης» από τη δημοτική σκηνή Ηγουμενίτσας. Στο Παρίσι κυκλοφορεί η θεατρική του τριλογία "Palmiers et Mandragores" (Εκδ. L' Harmattan). Στον τόμο αυτό παρουσιάζει μία πρωτότυπη θεατρική δουλειά του, η διαδικασία συγγραφής της οποίας ξεκίνησε το 1994, με την αποφοίτησή του από το τμήμα θεατρικών σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Συμπληρώνει και διασκευάζει την «περικειρομένη», την κωμωδία του Μένανδρου η οποία σώζεται αποσπασματικά.

Η «ιδέα» και πρωτοτυπία έγκειται στο ότι η δράση εκτυλίσσεται στη σκηνή από τους ηθοποιούς, ενώ στο βάθος της σκηνής (ή στο πλάι) τοποθετείται ένας μπερντές караγκιοζοπαίκτη, όπου κάθε πρόσωπο του έργου έχει ένα είδωλο πίσω από το φωτισμένο μπερντέ. Έτσι, κάποιες σκηνές-ή «εικόνες»-του έργου τις «παίζουν» οι φιγούρες του θεάτρου σκιών, δημιουργώντας δύο παρά-

λλους «χώρους» και κόσμους. «θέατρο εν θεάτρω» λοιπόν. Με την ίδια λογική, αποδομήθηκε, ανασυντέθηκε και αναδημιουργήθηκε ο γνωστός «κύκλος με την κιμωλία» του Μπέρτολτ Μπρεχτ για παιδικό θέατρο και караγκιοζοπαίκτη. Εδώ προστίθεται ακόμα ένα στοιχείο θεατρικότητας: πολλές σκηνές τις αυτοσχεδιάζουν παιδιά με την καθοδήγηση του σκηνοθέτη δασκάλου τους, τέσσερις ηθοποιοί υποδύονται τους περισσότερους πρωταγωνιστικούς ρόλους, ενώ ένας αφηγητής-καράγκιοζοπαίκτης «κρατάει» με τη φωνή και τις φιγούρες του όλα τα δευτερεύοντα πρόσωπα, και ενημερώνει το κοινό για την εξέλιξη της πλοκής. Πιστεύοντας ότι «όλος ο κόσμος είναι ένα θέατρο» κι ότι το θέατρο σκιών είναι η απόληξη ενός θεατρικού είδους το οποίο υπηρέτησε από τη γένεσή του ψυχαγωγικούς, θεολογικούς, παιδαγωγικούς σκοπούς, ο συγγραφέας τολμάει να «δει» αυτά τα δύο κλασικά κείμενα με αιρετικό τρόπο, παίρνοντας μόνο κάποια στοιχεία από το μύθο πάνω στον οποίο βασίζονται. Εξάλλου, η μαθηματική ενασχόληση του Κωνσταντίνου Μπούρα με τις σύγχρονες θεωρίες για τα παράλληλα σύμπαντα, βρίσκουν στο πόνημα αυτό τη θεατρική εφαρμογή τους. Τα δύο αυτά έργα προορίζονται τόσο για την απόλαυση της ανάγνωσης όσο και για τους ανθρώπους του θεάτρου που αναζητούν κάτι προκλητικά νέο.



Η χαρά της ζωής

ΧΑΡΑ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Τη Χαρά Παπαδημητρίου τη συνάντησα ένα Σάββατο μεσημέρι πίνοντας το τσάι μου στον Πολυχώρο της Άγκυρας. Μου έκανε εντύπωση η ζωντάνια και η χάρη της, ο αυθορμητισμός και η αμεσότητά της.

Τη ρώτησα, χωρίς περιστροφές, ποιο είναι το μυστικό της. Μου χάρισε αμέσως, χωρίς πολλές εισαγωγές αυτό το βιβλίο, και μου το «τσάκισε» σε μια ορισμένη σελίδα. Μου σύστησε να πίνω αντί για τσάι εκχυλισμένη λουίζα και μελισσόχορτο. «Για να αδυνατίσεις», μου είπε. Είπαμε πολλά. Για την ελεημοσύνη, για την αφθονία, για το Θιβέτ, για τη χαρά της ζωής, για τη συζυγική πίστη, για τους πλούσιους και τους φτωχούς, και πολλά άλλα, που ένα βιβλίο δεν θα έφτανε για να τα συμπεριλάβω. Και θα το γράψω αυτό το βιβλίο κάποια μέρα, γιατί είναι ωραίο να συναντάς ανθρώπους που η καρδιά τους είναι κήπος ανθισμένος, ανθρώπους που είναι έτοιμοι να μοιραστούν με τους άλλους τη σοφία του και τη χαρά τους.

Η Χαρά Παπαδημητρίου εμπνεύστηκε, σχεδίασε και διευθύνει την πρότυπη ξενοδοχειακή μονάδα CANDIA HOUSE, που βρίσκεται μόλις 17 χιλιόμετρα νότια του Ναυπλίου, πάνω στην πιο όμορφη παραλία της Κάντιας. Το εστιατόριο θυμίζει παγόδα και η πισίνα εμπρός του φαντάζει σαν μία τεράστια αγκαλιά έτοιμη να σε δεχθεί.

Η Χαρά Παπαδημητρίου έχει Μικρασιατική καταγωγή, είναι αποκλειστικά χορτοφάγος, ένας άπιστευτα ενδιαφέρων συζητητής και το ζητούμενό της - όπως μαρτυρεί και ο τίτλος του βιβλίου της - είναι η μακροζωία. Της εύχομαι να τα χιλιάσει, περιστοιχισμένη από δισέγγονα, τρισέγγονα, κλπ., σαν μια βασίλισσα της Κάντιας του Ναυπλίου, χαμογελώντας σαν ήλιος, και σκορπώντας όπως το ουράνιο άστρο καλοσύνη, ευθυμία, σοφία και χαρά σε όλους όσους την πλησιάζουν.

Κωνσταντίνος Μπούρας

συγγραφέας-κριτικός,

www.konstantinosbouras.gr

(άρθρο του από το ηλεκτρονικό περιοδικό www.critique.gr)